

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

Nº de aulas previstas: 57

Competências Específicas	Níveis de Desempenho	Situações / Sugestões de Aprendizagem	Conteúdos		Texto
			Texto literário Leitura/escrita Técnicas de Socialização	Funcionamento da língua	
<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de seleccionar e reter a informação necessária a um determinado objectivo, na compreensão de diferentes géneros do oral. • Conhecimento do vocabulário e das estruturas gramaticais do Português -padrão que permitam seleccionar e reter informação em função do objectivo visado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escutar e compreender o discurso expositivo (apreender o fio condutor de uma exposição). • Saber escutar e compreender uma discussão (apreender o seu fio condutor). • Seleccionar e reter, do que ouvem, a informação necessária ao objectivo visado. • Distinguir diferentes géneros do oral (diálogo, entrevista, inquérito, debate...). • Sintonizar com o interlocutor a partir do vocabulário e da estrutura frásica que este utiliza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir exposições produzidas pelos professores, por outros adultos e pelos colegas. • Seguir exposições orais apoiadas por guiões. • Participar em discussões de grupo com a finalidade de relato oral. • Ouvir gravações de textos de diferentes géneros do oral. • Assistir a representações teatrais de qualidade, ao vivo ou em gravação. • Ouvir gravações de poemas lidos por profissionais. • Isolar fragmentos de diversos géneros do oral, com a finalidade de identificar diferenças sintácticas e lexicais. • Realizar tarefas que envolvam a compreensão de discursos orais, com a finalidade de focalizar a atenção. 	<p>Lenda</p> <p>.....</p>	<p>Nomes: flexão em grau;</p> <p>Translineação;</p> <p>Preposições simples</p> <p>.....</p> <p>Advérbios de tempo e de modo</p> <p>.....</p> <p>Advérbios de lugar e de quantidade</p>	<p>“Dia de Reis” COELHO, Trindade</p> <p>“O Cestinho de Romãs” MENÉRES, Maria Alberta</p> <p>.....</p> <p>“A lenda de Canta Galo” In Contos Tradicionais Santomenses</p> <p>“As Adivnhas em Anexins” MAGALHÃES, Jorge</p> <p>.....</p> <p>“Eu não quero nunca ser crescido/Conta-</p>

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

<p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade para utilizar recursos prosódicos e pragmáticos adequados ao objectivo visado. • Conhecimento de vocabulário preciso e da complexidade gramatical requerida para narrar situações vividas e imaginadas, elaborar relatos e formular perguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objectivo comunicativo. • Adaptar o discurso em função das reacções do interlocutor. • Utilizar formas de tratamento e fórmulas de delicadeza adequadas a contextos sociais diversificados. • Formular perguntas com clareza, de forma adequada à situação e ao interlocutor e com pertinência relativamente ao assunto. • Narrar situações vividas e imaginadas, de modo a prender a atenção do interlocutor. • Elaborar relatos que sintetizem discussões em grupo. • Usar vocabulário preciso. • Usar a complexidade gramatical requerida em diferentes géneros do oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios orientados de audição de debates e exposições a partir de programas gravados, utilizados como modelam. • Respostas a questionários sobre o que ouviram, leram ou viram. • Respostas a pedidos de informações. • Simulações de conversas em situações sociais diversificadas, em presença e em ausência (telefone, rádio escolar...). • Concursos de contadores de histórias. • Exercícios para auto e hetero correcção de produções orais. 	<p>.....</p> <p>Recursos expressivos: Adjectivação</p> <p>.....</p> <p>Leitura Coral</p> <p>.....</p> <p>Reconto</p> <p>Dramatização</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>Numerais cardinais</p> <p>Verbos: flexão</p> <p>.....</p> <p>Pronomes Relativos</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Locuções Adverbiais</p> <p>.....</p>	<p>me uma História” BARRIE, J.M.</p> <p>.....</p> <p>“As Meninas Adoptadas” CUNHA, Luísa Fortes da</p> <p>.....</p> <p>“São Miguel – Uma Ilha Encantada” CORTESÃO, Jaime</p> <p>.....</p> <p>“ O Papagaio Parlapatão” VAZ, José</p> <p>.....</p> <p>“Voltou-se o Feitico contra o Feiticeiro” BELCHIOR, Manuel</p> <p>.....</p> <p>“Inimigos de</p>
---	--	--	--	---	---

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

<p>Leitura/compreensão do escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade para ler com autonomia, velocidade e perseverança. • Conhecimento de estratégias diversificadas para procurar e seleccionar informação a partir de material escrito. <p>Expressão escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em voz alta, restituindo ao ouvinte o significado do texto. • Identificar as ideias importantes de um texto e as relações entre as mesmas. • Procurar, num texto, a informação necessária à concretização de uma tarefa a realizar. • Utilizar estratégias diversificadas para procurar informação escrita. • Seleccionar a estratégia de leitura adequada ao objectivo em vista (recreativa/para informação e estudo). • Sublinhar e tomar notas, com objectivo de estudo. • Ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação. <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com correcção 	<ul style="list-style-type: none"> • Para que a autonomia e os hábitos de leitura sejam atingidos, é recomendável a criação e manutenção de uma biblioteca de turma. • Deverá ser dada a oportunidade aos alunos de contactarem com textos dos seguintes tipos: <ul style="list-style-type: none"> – narrativas épicas adaptadas; – literatura de aventuras e de viagens; – contos populares, mitos e lendas; – banda desenhada; – biografias; – peças de teatro adequadas ao nível etário; – poesia adequada ao nível etário. • Para que a aprendizagem da leitura com fins informativos tenha sucesso, é necessário proporcionar aos alunos práticas de: <ul style="list-style-type: none"> – identificação de objectivos de leitura; – extracção e condensação de informação; – auto verificação sistemática da compreensão do que se está a ler; – listagem das ideias-chave do texto; – identificação e realce da informação relevante num contexto homogéneo. 	<p>Inquérito</p> <p>Entrevista</p> <p>Jogo: Palavras deturpadas</p> <p>Retrato Psicológico</p> <p>.....</p> <p>Jogo: À descoberta da frase intrusa</p> <p>.....</p> <p>Partes da Narrativa</p>	<p>Advérbios de afirmação, negação e dúvida;</p> <p>Preposições contraídas</p> <p>Nomes Abstractos</p> <p>.....</p> <p>Conjunções coordenativas</p> <p>.....</p> <p>Conjunções Subordinativas</p>	<p>Pedra” MAGALHÃES, Ana Maria e ALÇADA, Isabel</p> <p>“Correr por Amor” MAGALHÃES, Álvaro</p> <p>“Era uma vez” TORRADO, António</p> <p>.....</p> <p>“O Carnaval” STURIALE, Alice</p> <p>“Os Caretos de Podence” MOCHO, Ana Maria e BOAVENTURA, Odete</p> <p>.....</p> <p>“Filho Primogénito” MARIANO,</p>
---	---	--	--	---	--

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade para produzir textos escritos adequados ao objectivo, à situação e ao destinatário. • Conhecimento das técnicas fundamentais da escrita compositiva. <p>Funcionamento da Língua</p>	<p>ortográfica palavras do vocabulário específico das disciplinas curriculares, dominando as principais regras de translineação e de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever cartas para formular pedidos, agradecimentos e protestos, tendo em conta o objectivo e o destinatário. • Escrever textos narrativos subordinados a temas impostos ou por livre iniciativa. • Resumir textos narrativos. • Legendar gravuras, de modo a construir uma narrativa. • Redigir planos de actividades a realizar. • Responder a questionários. • Usar vocabulário variado. • Escrever com correcção morfológica e sintáctica. • Organizar o texto em períodos e parágrafos. <p>• Explicitar regras ortográficas (incluindo regras de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso eficaz de dicionários e prontuários. • Tomar notas a partir de textos lidos ou ouvidos. • Planificação escrita de actividades a realizar. • Elaboração de respostas a questões formuladas para testar conhecimentos. • Redacção de cartas. • Elaboração de relatos de projectos em que tenham participado (visitas de estudo, experiências...). • Produção de artigos informativos (para o jornal da escola, da turma, de parede...). • Exercícios de escrita colectiva com a finalidade de planificação, elaboração de rascunho, correcção e edição. • Produção de textos narrativos curtos. • Elaboração de pequenos diálogos dramáticos. <p>• Exercícios visando a interiorização de regras</p>	<p>.....</p> <p>Sensações</p>	<p>.....</p> <p>Oração</p>	<p>Gabriel</p> <p>.....</p> <p>“A Menina dos Olhos de Água” CORREIA, Carlos</p> <p>“Páscoa no Minho” VIANA, António Manuel Couto</p>
--	---	---	--------------------------------------	----------------------------	--

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de reflexão linguística com objectivos instrumentais e atitudinais. • Conhecimento sistematizado de aspectos fundamentais da estrutura e do uso do Português - padrão. 	<p>acentuação gráfica e de translineação) e regras de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir vogais e ditongos orais e nasais. • Identificar diferentes processos de formação de palavras. • Estabelecer relações semânticas de hierarquia (classe/elemento da classe) e de todo-parte entre palavras. • Identificar classes e subclasses de palavras, reconhecer funções sintácticas e todos os tipos de frases. • Alargar o conhecimento de paradigmas da flexão nominal, adjectival e verbal. • Identificar diferentes formas linguísticas de formular pedidos e fazer perguntas, em função da situação e do interlocutor. • Identificar formas de tratamento menos usuais, utilizadas em situações institucionais com um elevado grau de formalidade. • Usar instrumentalmente dicionários de verbos conjugados 	<p>ortográficas e de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios para detecção das particularidades do vocabulário utilizado em diferentes géneros do oral. • Exercícios visando a descoberta e a identificação de processos de formação de palavras. • Construção (por completamento e por substituição) de frases com palavras cujas propriedades de regência se quer treinar. • Exercícios de procura dos correlatos de relações classe-elemento e todo-parte, dado um dos elementos da relação. • Reconhecimento do significado de palavras contendo os prefixos e sufixos nominais, adjectivais e verbais mais produtivos no Português contemporâneo. • Descoberta e identificação de classes de palavras invariáveis. • Descoberta e identificação de subclasses de palavras. • Distinção e identificação de tipos de frases. • Descoberta e identificação de funções sintácticas. • Descoberta e identificação de processos de concordância (sujeito-verbo, nome-adjectivo...). • Construção de frases complexas a partir de frases simples. • Consciencialização da flexão nominal e adjectival. • Descoberta e identificação dos 			
--	---	---	--	--	--

BLOCO 2 – “Tempo de poesia”

		<p>graus dos adjectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização e sistematização de aspectos da flexão verbal. • Treino de paradigmas de conjugação verbal. • Identificação do tipo de destinatário através da forma de tratamento. • Exercícios de transformação de pedidos e de perguntas em função do interlocutor e da situação. • Descoberta e identificação da estrutura de períodos compostos (períodos constituídos por orações coordenadas; oração subordinante e orações subordinadas). • Treino de consulta de dicionários de verbos conjugados. 			
--	--	--	--	--	--