



ESCOLA EB 2.3 PADRE DONACIANO DE ABREU FREIRE

Educação Musical

Ano Lectivo 2009/2010

6º Ano

1º Período

Portal 1

Tema	Conteúdos	Níveis de Competência	Competências Essenciais	Nº de Aulas
Timbre	Vocal. Corporal. Instrumental. Alteração tímbrica.	A voz. Vários Timbres Corporais. Batimentos Corporais. Instrumentos Musicais Orff. A Guitarra. Alteração tímbrica.	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir timbres vocais. • Executar vocalmente canções. • Executar a pulsação com timbres corporais. • Executar esquemas rítmicos/corporais. • Desenvolver a coordenação psicomotora. • Identificar auditiva e visualmente os instrumentos Orff. • Tocar correctamente os instrumentos. • Execução de melodias e esquemas rítmicos com instrumentos Orff. • Audição de melodias executadas pela guitarra. • Identificar a alteração tímbrica. • Alterar o timbre de instrumentos musicais. 	<i>Aulas</i>
Ritmo	Monorritmia e Polirritmia. Figuras Musicais.	Monorritmia e Polirritmia. Semicolcheia e Pausa de Semicolcheia.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente monorritmia e polirritmia. • Executar uma peça musical em monorritmia e polirritmia. • Identificar a semicolcheia. • Executar esquemas rítmicos com semicolcheias. • Desenvolver a coordenação psicomotora. • Conhecer a música tradicional portuguesa. 	<i>Aulas</i>

Tema	Conteúdos	Níveis de Competência	Competências Essenciais	Nº de Aulas
Timbre	Vocal.	A voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar a voz como um instrumento musical. • Conhecer a divisão das vozes. • Usar correctamente a voz e o aparelho vocal. • Cantar canções da Natal, utilizando diversas técnicas vocais. • Adquirir hábitos de interpretação vocal em grupo. • Conhecer diferentes géneros musicais e os contextos onde se inserem. • Conhecer diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. 	Aulas
Rítmo	Figuras Rítmicas.	Sincopa.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar visual e auditivamente uma sincopa. • Executar a sincopa com as duas mãos. • Executar um esquema rítmico com sincopas. • Desenvolver a coordenação psicomotora. 	Aulas
Altura	Intervalos. Introdução e Coda.	Melódico e Harmónico. Introdução e Coda.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditiva e visualmente, intervalos melódicos e harmónicos. • Executar intervalos melódicos e harmónicos. • Conhecer a música tradicional portuguesa. • Adquirir hábitos de execução de execução musical em grupo. • Identificar visualmente a Introdução e Coda. 	Aulas
Dinâmica	Intensidade Sonora.	Pianíssimo; Piano; Meio Forte; Forte; Fortíssimo; Crescendo e Diminuendo. Acentuação.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, visual e auditivamente as várias dinâmicas: Pianíssimo; Piano; Meio Forte; Forte; Fortíssimo; Crescendo e Diminuendo. • Identificar, visual e auditivamente a acentuação ao longo de uma música. • Desenvolver a audição atenta e concentrada. 	Aulas

Tema	Conteúdos	Níveis de Competência	Competências Essenciais	Nº de Aulas
Timbre	Pontilhismo Tímbrico.	Pontilhismo Tímbrico Vocal.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer algumas características da composição denominada Pontilhismo Tímbrico. • Identificar, auditiva e visualmente o Pontilhismo Tímbrico. • Adquirir hábitos de interpretação vocal em grupo. • Conhecer diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. 	Aulas
Altura	Alterações Musicais. Estudo das notas musicais alteradas na Pauta. Escalas.	Estudo das notas com alterações musicais. Escala Maiores e menores.	<ul style="list-style-type: none"> • Definir alteração musical. • Identificar visualmente e descrever as alterações musicais. • Identificar e desenhar na pauta musical notas alteradas. • Identificar auditivamente uma escala Maior e uma escala menor. • Adquirir hábitos de execução de execução musical em grupo. 	Aulas
Ritmo	Ritmo pontuado. Compassos.	Ponto de aumentação. Alternância de compassos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer visual e auditivamente o ponto de aumentação. • Identificar auditiva e visualmente a alternância de compassos. 	Aulas
Forma	Interlúdio.	Interlúdio.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o interlúdio entre duas peças musicais. 	Aulas

Tema	Conteúdos	Níveis de Competência	Competências Essenciais	Nº de Aulas
Timbre	Harmonia e Realce Timbrico.	Harmonia e Realce Timbrico.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente harmonia e realce timbrico; • Desenvolver a audição atenta e concentrada; • Executar esquema rítmico em harmonia e realce tímbrico; • Desenvolver a improvisação rítmica. 	Aulas
Altura	Melodia e Acompanhamento.	Melodia e Acompanhamento	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente melodia e acordes; • Identificar na pauta melodia e acordes; • Executar em instrumentos e flauta, melodia e acompanhamento de acordes; • Adquirir hábitos de leitura e execução musical em grupo. 	Aulas
Ritmo	Tercina.	Tercina	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, visual e auditivamente a tercina; • Executar esquemas rítmicos e melódicos com tercinas; • Adquirir hábitos de leitura e de execução musical em grupo. 	Aulas
Forma	Rondó.	Rondó.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a forma Rondo. 	Aulas

Tema	Conteúdos	Níveis de Competência	Competências Essenciais	Nº de Aulas
Altura	Tonalidade e Atonalidade.	Série de sons	<ul style="list-style-type: none">• Identificar auditivamente melodia e acordes;• Identificar na pauta melodia e acordes;• Executar em instrumentos e flauta, melodia e acompanhamento de acordes;• Adquirir hábitos de leitura e execução musical em grupo.	Aulas
Ritmo	Ritmos assimétricos.		<ul style="list-style-type: none">• Identificar, visual e auditivamente a tercina;• Executar esquemas rítmicos e melódicos com tercinas;• Adquirir hábitos de leitura e de execução musical em grupo.	Aulas
Dinâmica	Densidade sonora		<ul style="list-style-type: none">• Identificar a forma Rondo.	Aulas