

**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 7º ANO - EDUCAÇÃO VISUAL**  
**ANO LECTIVO 2009/2010**

<b>COMPETÊNCIAS GERAIS</b>	<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>GESTÃO LECTIVA</b>
<p>Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano.</p> <p>Usar adequadamente linguagens das diferentes áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar.</p> <p>Usar correctamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e para estruturar pensamento próprio.</p> <p>Adoptar metodologias personalizadas de trabalho e de aprendizagem adequadas a objectivos visados.</p> <p>Pesquisar, seleccionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável.</p> <p>Adoptar estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões.</p> <p>Realizar actividades de forma autónoma e à tomada de decisões.</p> <p>Cooperar com outros em tarefas e projectos comuns.</p>	<p>Capacidade de participar num teatro de marionetas com a construção de marionetas, elaboração de cenários e sons.</p> <p>Compreender a relação figura/fundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O “fundo”, nos trabalhos bidimensionais, é tão importante como a “figura”;</li> <li>- A linha de contorno não representa só o limite de uma forma, a separação entre duas regiões ou duas partes de um todo, mas também a ligação entre elas;</li> <li>- A “forma” dos espaços é tão importante como a própria forma dos objectos.</li> </ul> <p>Compreender a percepção da forma, envolvendo a interacção dos elementos visuais</p>	<p><b>COMUNICAÇÃO</b> Papel da imagem na Comunicação</p> <p><b>ESPAÇO</b> Figura/fundo</p> <p><b>FORMA</b> Percepção visual da forma</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Domínio</p> <p>Expressão</p> <p>Adequação</p> <p>Rigor</p> <p>Clareza</p> <p><b>CONCEITOS</b> Formação e alargamento</p> <p><b>PROCESSOS</b> Processo de Design</p> <p><b>PERCEPÇÃO/REPRESENTAÇÃO DO REAL</b> Sensibilidade</p> <p>Representação do real</p> <p><b>VALORES E ATITUDES</b> Assiduidade</p> <p>Apresentação do material pedido</p> <p>Empenho na realização das actividades propostas</p> <p>Capacidade de autocrítica</p>	<p>1.º Período</p>

<p>Relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço, numa perspectiva pessoal e impessoal promotora de saúde e da qualidade de vida.</p>			<p>Espírito de iniciativa</p> <p>Autonomia</p> <p>Respeito por colegas, professores e funcionários</p> <p>Respeito e preservação dos espaços e equipamentos</p> <p>Respeito das regras de funcionamento da sala de aula</p>	
	<p>Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas, também, como princípio organizador dos elementos que a constituem.</p> <p>Relacionar a forma e a função dos objectos com a sua estrutura.</p> <p>Representar a geometria das formas naturais e o seu ritmo de crescimento.</p> <p>Compreender os conceitos de módulo e de padrão.</p> <p>Realizar estruturas modulares (padrões), de suporte e visuais.</p> <p>Conhecer as propriedades físicas de diversos materiais (comportamento em esforço, reacção aos agentes exteriores, etc.).</p> <p>Escolher os materiais a utilizar na resolução de problemas de design, em função das suas propriedades físicas.</p> <p>Compreender a diferença entre produções artesanais e industriais.</p>	<p><b>ESTRUTURA/ FORMA/ FUNÇÃO</b></p> <p>Estruturas naturais e Criadas pelo homem</p> <p>Ritmo de crescimento</p> <p><b>MÓDULO/ PADRÃO</b></p> <p><b>FACTORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJECTOS</b></p> <p>Físicos - Propriedades dos materiais</p> <p>Económicos - Produção artesanal e produção industrial</p> <p>Estéticos</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Domínio</p> <p>Expressão</p> <p>Adequação</p> <p>Rigor</p> <p>Clareza</p> <p><b>CONCEITOS</b></p> <p>Formação e alargamento</p> <p><b>PROCESSOS</b></p> <p>Processo de Design</p> <p><b>PERCEPÇÃO/REPRESENTAÇÃO DO REAL</b></p> <p>Sensibilidade</p> <p>Representação do real</p> <p><b>VALORES E ATITUDES</b></p> <p>Assiduidade</p> <p>Apresentação do material pedido</p> <p>Empenho na realização das actividades propostas</p> <p>Capacidade de autocrítica</p>	<p>2.º Período</p>

	<p>Fundamentar a escolha de uma entre várias formas que satisfaçam todos os factores considerados.</p>		<p>Espírito de iniciativa</p> <p>Autonomia</p> <p>Respeito por colegas, professores e funcionários</p> <p>Respeito e preservação dos espaços e equipamentos</p> <p>Respeito das regras de funcionamento da sala de aula</p>	
	<p>Compreender os efeitos da cor na percepção do mundo envolvente.</p> <p>Utilizar os efeitos da cor na melhoria da qualidade do ambiente.</p> <p>Conhecer as cores primárias e secundárias da síntese aditiva e as sínteses subtractiva.</p> <p>Conhecer aplicações das sínteses aditivas e subtractiva.</p>	<p><b>A COR - LUZ NO AMBIENTE</b></p> <p><b>CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS</b></p> <p>Cores primárias e secundárias da Síntese subtractiva</p> <p>Cores complementares/contrastes</p> <p>Aplicações da Síntese subtractiva</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Domínio</p> <p>Expressão</p> <p>Adequação</p> <p>Rigor</p> <p>Clareza</p> <p><b>CONCEITOS</b></p> <p>Formação e alargamento</p> <p><b>PROCESSOS</b></p> <p>Processo de Design</p> <p><b>PERCEPÇÃO/REPRESENTAÇÃO DO REAL</b></p> <p>Sensibilidade</p> <p>Representação do real</p> <p><b>VALORES E ATITUDES</b></p> <p>Assiduidade</p> <p>Apresentação do material pedido</p> <p>Empenho na realização das actividades propostas</p>	<p>3.º Período</p>

			Capacidade de autocrítica Espírito de iniciativa Autonomia Respeito por colegas, professores e funcionários Respeito e preservação dos espaços e equipamentos Respeito das regras de funcionamento da sala de aula	
--	--	--	---	--

Nota: As planificações poderão sofrer reformulações, após contacto com as turmas.

Obs. As aulas previstas constituem um quadro de referência para o desenvolvimento de um processo ensino/aprendizagem, que se pretende aberto e flexível.

A Professora da disciplina

---