

Planificação Anual - 7º Ano – Educação Visual

Unidade de Trabalho	Conteúdos/Áreas de exploração	Competências específicas	Avaliação	Nº aulas previstas	Período
Apresentação e Teste Diagnóstico	Recepção; Conhecimento mutuo; Competências da disciplina; Critérios da disciplina; Regras de funcionamento; Geometria plana; Polígonos	Princípios e valores Entendimento das grandes finalidades da área artística	Observação directa do processo/produto final: De acordo com a grelha de avaliação	5	1º
Capa da disciplina (Proposta de trabalho nº1 – Frente da Capa)	<p>Comunicação Elementos visuais na comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> * Métodos de medição * Instrumentos de medição * Representação técnica – Perspectiva cavaleira <p>Luz/Cor Cor no envolvimento (influencia da cor na percepção da forma e espaço)</p> <p>Técnica: Pintura a Guache, Lápis de cor e marcadores</p>	<p>Comunicação visual Identificar técnicas de representação (perspectiva cavaleira)</p> <p>Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas</p> <p>Desenvolver autonomia</p>	<p>Observação directa do processo/produto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente - Reconhece e aplica os vários elementos visuais na composição. - Concebe um projecto bidimensional com os elementos da linguagem visual. - Aplica composição a sensação bidimensional de profundidade. - Organiza equilibradamente as formas no suporte. - É criativo na elaboração do trabalho; - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes - Participa nas actividades ordenadamente - É empenhado e autónomo - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar - Apresenta o trabalho limpo e acabado. - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula - É assíduo e pontual <p>Auto – avaliação Hetero – avaliação</p>	10	1º

<p>Composição Plástica (Proposta de trabalho nº2 – Verso da capa)</p> <p>“Festejar o Natal”</p> <p>Decoração dos espaços da Escola – Natal</p>	<p>Geometria plana Circunferências tangentes, concêntricas e excêntricas; Linhas concordantes; Espirais; Oval (eixo maior e menor); Óvulo; Arcos.</p> <p>Forma Qualidades geométricas Forma e os elementos visuais (ponto, linha e textura) Expressividade da linha</p> <p>Técnica: Desenho geométrico</p>	<p>Comunicação visual Reconhecer, através da geometria plana, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento; Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição; Entender o desenho como um meio para a representação rigorosa de formas; Conceber formas geométricas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.</p> <p>Elemento da forma Compreender a geometria plana como possível interpretação da natureza e princípio organizador das formas; Compreender a estrutura das formas naturais e dos objectos artísticos, relacionando-os com os seus contextos;</p>	<p>Observação directa do processo/produto final: - É sensível à percepção geométrica das formas naturais - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente - Identifica figuras e traçados geométricos simples - Executa os traçados com rigor, usando os recursos adequadamente. - Concebe um projecto bidimensional com alguns dos elementos da geometria plana - Aplica composição a sensação bidimensional de profundidade - Organiza equilibradamente a composição bidimensional - É criativo na elaboração do trabalho - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes - Participa nas actividades ordenadamente - É empenhado e autónomo - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar - Apresenta o trabalho limpo e acabado. - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula - É assíduo e pontual</p> <p>Auto – avaliação Hetero – avaliação</p>	<p>10</p>	<p>1º</p>
<p>Carnaval:</p> <p>(Proposta de trabalho nº3)</p>	<p>Metodologia projectual Normas para elaboração de um trabalho * Comunicação * Ilustração * Planificações * Luz/Cor Comunicação O design gráfico; A ilustração:</p>	<p>Comunicação visual Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho e de ilustração Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento</p> <p>Explorar criativamente diferentes formas de ilustrar textos</p>	<p>Observação directa do processo/produto final: - É sensível à percepção geométrica das formas naturais - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente - Identifica figuras e traçados geométricos simples - Executa os traçados com rigor, usando os recursos adequadamente. - Concebe um projecto bidimensional com</p>	<p>16</p>	<p>1º e 2º</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - A ilustração figurativa; - A ilustração científica; 	<p>Promover a prática de investigação, pesquisa, seleccionar, organizar e interpretar informação</p> <p>Comunicação visual Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração; Aplicar regras elementares da composição; Entender o desenho como um meio para a representação expressiva.</p> <p>Elemento da forma Representar expressivamente formas compreendendo relações básicas de estrutura e proporção; Criar composições a partir de realidades escritas utilizando os elementos e os meios da expressão visual;</p>	<p>alguns dos elementos da geometria plana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica composição a sensação bidimensional de profundidade - Organiza equilibradamente a composição bidimensional - É criativo na elaboração do trabalho - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes - Participa nas actividades ordenadamente - É empenhado e autónomo - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar - Apresenta o trabalho limpo e acabado. - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula - É assíduo e pontual <p>Auto - avaliação Hetero – avaliação</p>		
<p>Composição em Harmonia (Proposta de trabalho nº4)</p>	<p>Comunicação Elementos visuais na comunicação Linguagem visual, percepção, composição, papel da imagem na comunicação</p> <p>Espaço Representação do espaço Dimensão, cor, proporções</p> <p>Técnica: colagem, texturas, lápis de cor, guache</p>	<p>Comunicação visual Apresentar e divulgar o trabalho realizado aplicando metodologias da comunicação visual;</p>	<p>Observação directa da apresentação/ produto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É sensível à percepção geométrica das formas naturais - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente - Identifica figuras e traçados geométricos simples - Executa os traçados com rigor, usando os recursos adequadamente. - Concebe um projecto bidimensional com alguns dos elementos da geometria plana - Aplica composição a sensação bidimensional de profundidade - Organiza equilibradamente a composição bidimensional - É criativo na elaboração do trabalho - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes - Participa nas actividades ordenadamente - É empenhado e autónomo - É responsável trazendo sempre o material 	12	2º

			<p>necessário para as tarefas a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o trabalho limpo e acabado. - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula - É assíduo e pontual <p>Auto - avaliação Hetero – avaliação</p>		
<p>Ilustração de uma história (Proposta de trabalho nº5)</p>	<p>Comunicação O design gráfico; A ilustração: - A ilustração figurativa; - A ilustração científica;</p>	<p>Comunicação visual Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração; Aplicar regras elementares da composição; Entender o desenho como um meio para a representação expressiva.</p> <p>Elemento da forma Representar expressivamente formas compreendendo relações básicas de estrutura e proporção; Criar composições a partir de realidades escritas utilizando os elementos e os meios da expressão visual;</p>	<p>Observação directa do processo/produto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente; - Reconhece e aplica os vários elementos visuais na ilustração; - Aplica regras elementares na composição utilizando o desenho como um meio para a representação expressiva; - É criativo na elaboração do trabalho; - Executa o trabalho de forma organizada; - Participa nas actividades ordenadamente; - É empenhado e autónomo; - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar; - Apresenta o trabalho limpo e acabado; - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula; - É assíduo e pontual; <p>Auto - avaliação Hetero – avaliação</p>	4	3º
<p>“Dá continuidade à imagem” – (Proposta de trabalho nº6)</p>	<p>Comunicação Códigos de comunicação visual; Papel da imagem na comunicação;</p> <p>Espaço Representação do espaço/sensação de profundidade: claro/escuro Proporções e movimento</p>	<p>Comunicação visual Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais; Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento; Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem; Conceber organizações espaciais dominando</p>	<p>Observação directa do processo/produto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente; - Reconhece e aplica os vários elementos visuais na composição; - Concebe um projecto bidimensional com os elementos da linguagem visual; - Aplica, na composição, a sensação bidimensional de profundidade; 	2	3º

	<p>Forma Percepção visual da forma Qualidades formais Qualidades expressivas</p> <p>Luz/Cor Luz/cor no ambiente; Espectro luminoso; Absorção e reflexão selectivas; Cor luz: síntese aditiva; Cor pigmento: síntese subtractiva; Cores primárias e secundárias da síntese aditiva e subtractiva; Cores complementares/contrastes;</p> <p>Técnica: Desenho, pintura acrílica, ilustração, recorte, colagem ou técnicas mista.</p>	<p>regras elementares da composição; Entender o desenho como um meio para a representação expressiva Utilizar materiais e técnicas de forma expressiva</p> <p>Elementos da forma Representar expressivamente formas compreendendo relações básicas de estrutura e proporção; Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais; Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume; Perceber os mecanismos perceptivos da luz/cor, síntese aditiva e subtractiva, contraste e harmonia e as suas implicações funcionais; Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas; Criar composições a partir de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza equilibradamente as formas no suporte; - Representa expressivamente as formas compreendendo relações básicas de estrutura e proporção; - Compreende os efeitos da cor na percepção do mundo envolvente; - Representa o espaço pela cor; - Conhece o vocabulário e a simbologia da cor; - É criativo na elaboração do trabalho; - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes; - Participa nas actividades ordenadamente; - É empenhado e autónomo; - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar; - Apresenta o trabalho limpo e acabado; - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula; - É assíduo e pontual; <p>Auto - avaliação Hetero – avaliação</p>		<p>3º</p>
--	---	--	---	--	------------------

<p>Chegada da Primavera</p> <p>(Proposta de trabalho nº7)</p>	<p>Comunicação visual</p> <p>Tipos de Movimento</p> <p>Produção de Movimento</p> <p>Espaço</p> <p>Luz</p> <p>Técnica: Desenho de observação, Desenho, pintura acrílica, ilustração, recorte, colagem ou técnicas mista.</p>	<p>Comunicação visual</p> <p>Entender o desenho como um meio para a representação rigorosa de formas;</p> <p>Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas;</p> <p>Explorar diferentes formas e atitudes corporais;</p> <p>Desenvolver a espontaneidade;</p> <p>Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.</p> <p>Perspectiva de observação livre</p> <p>Elemento da forma</p> <p>Entender visualmente a perspectiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação;</p> <p>Criar composições a partir de observações directas utilizando os elementos e os meios da expressão visual.</p>	<p>Observação directa do processo/produto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se utilizando os conceitos correctamente - Organiza equilibradamente as formas no suporte. - É criativo na elaboração do trabalho; - Executa o trabalho de forma organizada, colocando dúvidas pertinentes - Participa nas actividades ordenadamente - É empenhado e autónomo - É responsável trazendo sempre o material necessário para as tarefas a realizar - Apresenta o trabalho limpo e acabado. - Apresenta um comportamento adequado à sala de aula - É assíduo e pontual <p>Auto - avaliação</p> <p>Hetero – avaliação</p>	<p>8</p>	<p>3º</p>
--	---	---	--	----------	------------------

Nota: A planificação poderá sofrer reformulações caso surjam actividades pertinentes a desenvolver pelas turmas. Para outras informações relativas às unidades de trabalho ver documento de Planificação de Unidade de trabalho.