

Agrupamento de Escolas de Estarreja
Escola Básica Padre Donaciano de Abreu Freire

Ano Lectivo de 2011/2012

Disciplina de Língua Portuguesa

9º ANO

Planificação do 1º Período

Professores: Judite Ferreira

Domínios	Competências/ Níveis de Desempenho (O aluno deve ser capaz de:)	Conteúdos Programáticos	Metodologias/Situações de Aprendizagem	Recursos Didáticos	Avaliação/ Instrumentos	Tempo (nº de aulas)
Ler	<ul style="list-style-type: none"> • Ler com rapidez, expressividade, clareza e correcção. • Apreender criticamente o significado e a intencionalidade de textos escritos. • Conservar em memória o significado do texto e disponibilizá-lo em actividades subsequentes (interacção, estudo). • Reconstruir mentalmente o significado do texto em função da relevância e hierarquização das unidades informativas deste. • Seleccionar as fontes de informação adequadas à tarefa a realizar. • Reduzir a esquema um texto com objectivos de estudo. • Ler textos cuja complexidade ou dimensão requeira alguma persistência. 	<p>A) Texto Lírico</p> <p>1. Noções de versificação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso. • Estrofe ou estância. • Métrica. • Rima. <p>2. Recursos Estilísticos:</p> <p>2 a) Plano Fónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliteração. • Assonância. <p>2 b) Plano Semântico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anáfora. • Animismo. • Antítese. • Apóstrofe. • Comparação. • Enumeração. • Eufemismo. • Hipérbole. • Metáfora. • Perífrase. • Personificação. • Pleonasma. • Sinédoque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotinização de estratégias diversificadas: <ul style="list-style-type: none"> - Leitura silenciosa. - Leitura expressiva. - Leitura dialogada. - • Actividades de identificação das ideias principais do texto e das relações entre elas. • Leitura de textos poéticos variados, adequados ao nível etário dos alunos e aos conteúdos programáticos. • Exercícios de descodificação de vocabulário e das ideias do texto. • Actividades de organização textual. • Exercícios de auto-verificação sistemática de compreensão da leitura. • Leitura de textos poéticos diversos e identificação dos valores culturais por eles vinculados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual. • Quadro. • Giz. • Textos policopiados. • Fichas informativas. • Fichas de trabalho específicas. • Imagens diversas. • Leitor de cassetes. • Cassetes. • Leitor de CD. • CDs. • Transparências. • Retroprojector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação. • Trabalhos individuais. • Trabalhos de grupo e/ou em pares. • Fichas de trabalho. • Questionários diversos. • Registos abertos: <ul style="list-style-type: none"> - Participação oral. - Leitura. - Realização de trabalhos de casa. - Pontualidade. - Assiduidade. 	24 Aulas (+/-)

<p>Ouvir/ Falar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar chaves linguísticas e textuais para desfazer ambiguidades, deduzir sentido implícitos e reconhecer usos figurativos. • Interpretar imagens de natureza icónica e simbólica. • Reconhecer valores culturais (estéticos, éticos, políticos, religiosos...) que perpassam nos textos. • Estabelecer relações temáticas entre textos. • Distinguir as formas naturais da Literatura. • Seguir uma discussão e/ou uma exposição, retendo a informação que lhe permita intervir construtivamente. • Saber escutar criticamente discursos orais, identificando factos, opiniões e enunciados persuasivos. • Identificar a intencionalidade comunicativa do interlocutor. • A partir de chaves linguísticas, desfazer 	<p>3. Funcionamento da Língua:</p> <p>3 a) Classificação morfológica.</p> <p>3 b) Campo lexical e campo semântico.</p> <p>3 c) Conotação e denotação.</p> <p>3 d) Conjugação perifrástica.</p> <p>B) Texto Dramático</p> <p>1. Noção de texto dramático e texto teatral.</p> <p>2. Origem e evolução do teatro.</p> <p>3. Gil Vicente: vida e obra.</p> <p>4. Teatro Vicentino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, social e cultural da obra (a sociedade do século XVI). 	<ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos valores culturais e estéticos vinculados pelos textos em análise. • Exercícios de compreensão do oral, envolvendo respostas orais e/ou escritas. • Realização de tarefas que envolvam a compreensão de discursos orais (com duração e dificuldade crescentes). • Audição e comentário de poemas musicados. • Análise semântica, estilística e formal dos textos. • Dramatizações. • Actividades de uso de prontuários e correctores ortográficos como instrumentos auxiliares da escrita. • Actividades de escrita criativa. • Actividades de elaboração de respostas de desenvolvimento sobre os temas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • CD Roms. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de responsab. - Comportament o(atitudes e valores). - Esforço e progressão revelados no decorrer do processo de ensino/ aprendizagem. 	<p>37 Aulas (+/-)</p>
--------------------------------	--	--	--	---	---	-------------------------------

<p>Escrever</p>	<p>ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e construir raciocínios inferenciais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequar o discurso ao objectivo comunicativo, ao assunto e a diferentes auditórios. • Utilizar a língua padrão nas situações de interacção social que o exigem. • Fazer exposições orais com e sem guião. • Expressar pontos de vista e destacar unidades informativas relevantes. • Escrever com correcção ortográfica. • Empregar correctamente os sinais de pontuação, de acordo com os objectivos visados. • Organizar períodos e parágrafos de forma e extensão apropriadas. • Expressar adequadamente os nexos temporais e lógicos entre períodos e parágrafos. 	<p>5. “Auto da Barca do Inferno”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da obra. <p>5 a) Personagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização. • Percurso cénico. • Evolução. • Argumentação. • Representatividade • Simbologia. <p>5 b) Personagens-tipo: a sua função na economia da obra.</p> <p>5 c) Cómico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómico de linguagem. • Cómico de carácter. • Cómico de situação. <p>5 d) Crítica Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenção lúdica e moralizante da obra <p>5 e) Recursos Estilísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antítese. • Apóstrofe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de construção de textos a partir de tópicos previamente fornecidos. • Actividades de recolha biobibliográficas. • Actividades de melhoramento de textos, visando a diversificação vocabular e sintáctica. • Exercícios visando a descoberta de relações entre: <ul style="list-style-type: none"> - Enunciador e destinatário. - Texto e finalidade da comunicação. - Circunstâncias de espaço e de tempo. • Actividades visando a delimitação do período e parágrafo. • Actividades de interpretação e pontuação de textos não pontuados. • Exercícios de relação entre a pontuação e o sentido de um texto. • Actividades de identificação e explicação do aspecto de 			
------------------------	---	--	---	--	--	--

<p>Func. da Língua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar de forma correcta a estrutura interna dos textos (introdução, desenvolvimento e conclusão). • Usar vocabulário diversificado e preciso, recorrendo, se necessário, a processos figurativos. • Usar de correcção e diversidade sintáctica. • Distinguir em textos características da situação de comunicação que determinaram a sua produção: <ul style="list-style-type: none"> - Relação entre enunciador e enunciado. - Finalidade da comunicação. - Papel do destinatário como colaborador do texto. - Circunstâncias de espaço e de tempo. - Distinguir os diferentes tipos de frase. - Verificar o papel da pontuação como organizador textual. - Distinguir e identificar diferentes classes de palavras. - Verificar, em contexto, o valor aspectual das formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação. • Eufemismo. • Ironia. • Metáfora. • Perífrase. <p>6. Funcionamento da Língua:</p> <p>6 a) Famílias de palavras.</p> <p>6 b) Formação de palavras (composição e derivação).</p> <p>6 c) Origem e evolução da língua do Latim ao Português (arcaísmos, neologismos e estrangeirismo).</p> <p>6 d) Palavras convergentes e palavras divergentes.</p> <p>6 e) Fenómenos fonéticos de queda, adição e permuta: <ul style="list-style-type: none"> • Aférese. • Síncope. </p>	<p>formas verbais em contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios visando a distinção de formas verbais. • Exercícios de identificação respeitantes à evolução da língua. 			
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

	<p>verbais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir formas verbais (tempos, modos e formas nominais). - Verificar experimentalmente a coesão e coerência de um texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apócope. • Prótese. • Epêntese. • Paragoge. • Metátese. <p>6 f) Evolução semântica.</p> <p>6 g) Funções da linguagem (intencionalidade comunicativa).</p>				
--	---	---	--	--	--	--